



UNIVERSO - Universidade Salgado de Oliveira
Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em História

GUIA BÁSICO PARA ELABORAÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA

2020



Universidade Salgado de Oliveira Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em História

GUIA BÁSICO PARA ELABORAÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA

Orientador: Dr. Caio da Silva Batista
Doutorandos: Adna Gomes Oliveira
João Batista Correa
Karina Brotherhood
Regiane Aparecida Pontes Botelho Nogueira

Niterói 2020

Universidade Salgado de Oliveira
Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em História

Guia básico para elaboração de projeto de pesquisa

ISBN: 978-65-00-14721-6

1: Metodologia. 2: Pesquisa. 3: Projeto de pesquisa.

Autores:

Adna Gomes Oliveira. Caio da Silva Batista. João Batista Correa. Karina Brotherhood.
Regiane Aparecida Pontes Botelho Nogueira.

A proposta de um “Guia básico para auxiliar na elaboração de projeto de pesquisa” tem por objetivo auxiliar os candidatos que desejam desenvolver um projeto de pesquisa para concorrer a uma vaga de mestrado ou doutorado nos processos seletivos de História, oferecidas pela UNIVERSO, Campos Niterói. O material apresentado foi desenvolvido pelos doutorandos: Adna Gomes Oliveira, João Batista Correa, Karina Brotherhood e Regiane Aparecida Pontes Botelho Nogueira sob a orientação do estagiário de pós-doutorado Caio da Silva Batista.

O primeiro passo para quem deseja concorrer a uma vaga na seleção de mestrado e doutorado é atentar-se ao edital; as linhas de pesquisas; aos professores e seus eixos de pesquisa. Todas essas informações constam no site do programa o qual será indicado no anexo deste manual.

O segundo passo é elaborar o projeto de pesquisa para o desenvolvimento da dissertação ou tese. Nesse quesito muitos candidatos (as) apresentam dúvidas sobre a produção desse documento. Assim, o presente guia busca auxiliar o (a) candidato (a) no desenvolvimento de seu projeto de pesquisa. Esperamos que esse documento possa lhe auxiliar nesta importante tarefa.

SUMÁRIO

1-Capa.....	6
1.2-Formatação da capa	6
1.3 - Exemplo de capa.....	7
2 - Resumo e Palavras-Chave	8
2.1 - Formatação do Resumo e Palavras-Chave	8
2.2 - Exemplo de Resumo e palavras-chave	8
3-Introdução e discussão historiográfica.....	9
3.1 – Introdução	9
3.2 - Discussão historiográfica.....	9
4 – Justificativa	9
5 – Objetivos.....	10
6 - Quadro teórico	10
7 – Hipóteses.....	10
8 - Metodologia e descrição de fontes	11
8.1 – Metodologia	11
8.2 - Descrição das Fonte.....	11
9 - Bibliografia.....	12
Livro.....	12
Capítulo de livro	12
Artigo de revista.....	13
Tese e dissertação.....	13
Texto em Anais de Congresso.....	13
Leis e documentos oficiais.....	13
Documentos audiovisuais	13
Documentos eletrônicos.....	13
Documentos de arquivo	14
Obras sem autor mencionado ou com entidade como autor	14
Entrevistas.....	14
ANEXO I	14
ANEXO II.....	15
ANEXO III.....	15

1-Capa

O primeiro critério para a elaboração de um projeto de pesquisa, com foco nos critérios da seleção do PPGH da UNIVERSO, é que o candidato desenvolva uma capa, contendo:

- Título;
 - é recomendável que o título contenha informações sobre o marco temporal e espacial de sua pesquisa. Esses itens podem vir em um subtítulo.
- Nome do candidato;
- Linha de pesquisa que deseja ingressar;
 - atualmente o programa conta com duas linhas: Linha 1: Sociedade, Movimentos Populacionais e de Culturas; Linha 2: Política. Movimentos Sociais e Memória.
 - Mais informações sobre as linhas de pesquisa encontram-se na página do PPGH da UNIVERSO.

1.2-Formatação da capa

1. Espaçamento: Simples e sem espaçamento antes ou depois.
2. Alinhamento: centralizado.
3. Tamanho e estilo da fonte: tamanho times New Roman 18, tudo em maiúsculo, normal.

1.3 - Exemplo de capa

UNIVERSIDADE SALGADO DE OLIVEIRA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO (MESTRADO OU DOUTO-
RADO) EM HISTÓRIA

NOME E SOBRENOME DO AUTOR

**PULAR SEIS LINHAS E INCLUIR O TÍTULO DO
TRABALHO: TAMANHO 18, TUDO EM MAIÚSCULO,
NEGRITO.**

LINHA DE PESQUISA
SOCIEDADE, MOVIMENTOS POPULACIONAIS E DE CULTURAS OU
POLÍTICA, MOVIMENTOS SOCIAIS E MEMÓRIA

Local

Ano

2 - Resumo e Palavras-Chave

- O resumo deve conter apenas um parágrafo escrito em texto corrido;
- O resumo do projeto de pesquisa deve apresentar: temática abordada; objetivos; métodos; documentos utilizados; relevância da pesquisa;
- Um resumo deve ter, em média, entre 150 e 500 palavras;
- As palavras-chave devem ser de três a cinco palavras, sendo separadas entre si por vírgulas conforme consta no Guia para Formatação de Dissertações e Teses da UNIVERSO.

2.1 - Formatação do Resumo e Palavras-Chave

Tanto as palavras-chave quanto o resumo devem ter a seguinte configuração:

1. Espaçamento: 1,5 e sem espaçamento antes ou depois.
2. Fonte: Times New Roman tamanho 12.
3. Alinhamento: “Resumo” centralizado e negrito.
4. Texto do resumo: Justificado, com parágrafo de 1.1
5. “Palavras-Chave” em negrito seguida de dois pontos.

2.2 - Exemplo de Resumo e palavras-chave

Resumo

O presente projeto busca analisar a escravidão urbana em Juiz de Fora, localizada na Zona da Mata mineira no período de 1831 a 1888. Nesse sentido, esta pesquisa buscará compreender como se desenvolveu a dinâmica, ou seja, as relações cotidianas entre escravos, seus senhores, livres e libertos em Juiz de Fora durante o século XIX. Além deste aspecto, haverá o estudo sobre os padrões de alforria nesta região, das famílias dos senhores de escravos desta localidade e a investigação das estratégias desenvolvidas pelos cativos urbanos juiz-foranos para alcançar a liberdade e obter “concessões” de seus senhores. Para alcançar estes objetivos, utilizarei como fontes principais os registros e ações civis de liberdade, inventários, testamentos, processos criminais, como os de ferimentos e outras ofensas físicas, censos e listas nominativas e de população. Paralelamente a esta documentação será utilizado os Códigos de Posturas Municipais, mapas da localidade, o jornal *O Pharol* e leis provinciais que criaram a vila de Santo Antonio do Parahybuna e as cidades do Parahybuna e do Juiz de Fora.

PALAVRAS-CHAVES: Escravidão Urbana, Juiz de Fora, século XIX.

3-Introdução e discussão historiográfica

3.1 – Introdução

- Na introdução, o candidato deve descrever o seu tema, contextualizando com um debate historiográfico e conceitual;
- É necessário explicar a escolha do recorte temporal e espacial.

3.2 - Discussão historiográfica

- Dentro da introdução deve ser realizado um debate historiográfico sobre o seu tema;
- A discussão historiográfica consiste em uma abordagem com autores que já discutiram sobre o tema proposto de pesquisa, de modo que o candidato traga o debate entre eles;
- É aconselhável iniciar o debate historiográfico dos autores mais antigos para os mais novos;
- Na discussão historiográfica além do candidato apontar e debater sobre os autores que já analisaram o tema proposto, deverá também apontar os conceitos que serão trabalhados durante sua pesquisa, dialogando assim com suas leituras e fontes analisadas.

ATENÇÃO

- ⇒ Durante o desenvolvimento da introdução ou do debate historiográfico pode ser necessário fazer citações. Sendo assim, é recomendável observar se a mesma é curta (com até três linhas), ou se ela é uma citação longa (acima de três linhas). Para a formulação das citações consulte o Guia para Formatação de Dissertações e Teses da UNIVERSO.
- ⇒ Outro importante detalhe a ser observado pelo proponente são as notas de rodapé que devem o Guia para Formatação de Dissertações e Teses da UNIVERSO.

4 – Justificativa

- No presente item é importante que o candidato apresente pontos argumentativos, com o objetivo de esclarecer a relevância de sua pesquisa para a contribuição da produção historiográfica referente ao seu tema bem como para a sociedade. Esse quesito deve estar bem claro no texto para que a banca possa analisar o valor do projeto a ser desenvolvido;
- Para justificar a importância do tema o (a) candidato (a) poderá abordar ao longo de sua redação alguns pontos importantes:
 - ⇒ Apresentar a importância do tema do ponto de vista geral;
 - ⇒ Em seguida, esclarecer ou descrever quais são o (s) problema (s), que o projeto se propõe contribuir para resolver;
 - ⇒ Mostrar possíveis relações do projeto com outros já desenvolvidos na área, para isso é importante, que o candidato faça um levantamento prévio de artigos, dissertações, teses e livros, que abordam de forma

parcial ou não o tema apresentado em sua pesquisa, citando-os em sua redação. Isso dará ao seu projeto um rigor maior de amadurecimento e conhecimento prévio que o candidato apresenta sobre o seu tema;

⇒ Caso o candidato trabalhe com fontes inéditas ou pouco exploradas, cabe apontar isso como justificativa de seu trabalho de pesquisa, sendo um fator importante como justificativa e relevância de sua pesquisa.

⇒ Cabe também ao candidato demonstrar o conhecimento sobre as fontes utilizadas e se apresentar apto a desenvolver a pesquisa.

5 – Objetivos

- Esse é um item que guiará a pesquisa de mestrado ou doutorado. Neste item deverá ser expressado claramente o que deseja fazer e obter com a pesquisa;
- Normalmente, em um projeto de pesquisa deve haver um objetivo geral e em seguida acrescentar em média de três a cinco objetivos específicos. Cada objetivo específico deve ser bem definido e claro, concordando com o tema e as hipóteses, além de especificar o que realmente quer alcançar com o estudo, e, o leitor, mesmo não sendo especialista, entenda a proposta de pesquisa;
- Recomenda-se elaborar os objetivos em tópicos e em verbos no infinitivo, como por exemplo, analisar, compreender, identificar, dentre outros;
- Ao elaborar seus objetivos o candidato deve pensar se suas fontes darão base para a construção de suas hipóteses e desenvolvimento de sua escrita.

6 - Quadro teórico

- O quadro teórico refere-se à fundamentação teórica da pesquisa. Assim, o candidato discorrerá sobre as teorias que irão guiar sua pesquisa, abordando todos os principais conceitos que sua pesquisa se propõe analisar, desenvolvendo um debate teórico com os principais autores que dialogam com o tema abordado por sua pesquisa;
- Nesse tópico é recomendável que se insira e debata os conceitos relacionados ao campo historiográfico abordado pela pesquisa;
- O Quadro teórico deve estar articulado com o tema, hipóteses e objetivos;
- O referencial teórico serve para sustentar a discussão do tema proposto. O candidato deve apresentar qual ou quais as dimensões teóricas irão fundamentar seu estudo de pesquisa. Essa escolha deve estar condizente com a linha de pesquisa que o candidato escolheu ao se candidatar para o processo de seleção do PPGH da UNIVERSO.

7 – Hipóteses

- As hipóteses são suposições construídas para responder(em) ao(s) problema(s) da pesquisa e desta forma podem ser provisórias. Sendo assim, as hipóteses podem ser comprovadas ou não no decorrer da pesquisa. Além desse aspecto, elas podem ser reformuladas conforme o pesquisador agregue ou mude os objetivos, metodologias e/ou fontes;
- As hipóteses podem ser divididas em central e secundárias e devem ser apresentadas de forma clara e

objetiva alinhadas aos seus objetivos;

- Pode ser interessante antes de escrever o projeto o pesquisador elaborar uma tabela para organizar seu trabalho e verificar se as hipóteses estão de acordo com seus objetos, metodologias, fontes, tema e teoria. Um exemplo disto, é a tabela desenvolvida por José D'Assunção Barros. **É importante lembrar que esse quadro não deve ser inserido no projeto, o mesmo serve para exemplificar como a hipótese deve ser formulada.**

QUADRO 2
TABELA PARA REGISTRAR A ARTICULAÇÃO DA HIPÓTESE COM OUTRAS DIMENSÕES DA PESQUISA

	<i>Fontes</i> a serem utilizadas na comprovação	<i>Metodologias</i> a serem empregadas	<i>Articulações teóricas</i> (ex: conceitos com os quais a hipótese dialoga)	<i>Articulações com o tema</i> (ex: fatores levados em consideração)
HIPÓTESE 1				
HIPÓTESE 2				
HIPÓTESE 3				
HIPÓTESE 4				

Fonte: BARROS, José D'Assunção. As hipóteses nas Ciências Humanas — considerações sobre a natureza, funções e usos das hipóteses. *Sísifo.Revista de Ciências da Educação*, nº 07, p. 151 – 162, set./dez., 2008. Link de acesso: <http://sisifo.fpce.ul.pt>. Acesso em: dez. 2020.

8 - Metodologia e descrição de fontes

8.1 – Metodologia

A escolha da metodologia é uma das partes mais importante na condução de uma pesquisa, nesse sentido deve se considerar tais aspectos no projeto de pesquisa:

- Explicar e descrever o método/procedimento a ser utilizado no tratamento da fonte, de modo a extrair a informação da mesma;
- Explicar sobre a disponibilidade das fontes, o estado nos quais as mesmas se encontram e o processo de seleção e análise que serão utilizados; Que tal ao invés de descrever colocar Explicar (interrogação)
- Detalhar a sustentação da metodologia de análise/estudo: história serial, história social, história demográfica e quantitativa, por exemplo.

8.2 - Descrição das Fonte

- Ao descrever suas fontes o primeiro passo é indicar a localização das mesmas;
- Explicar a sua tipologia da documentação e suas limitações, ou seja, realizar uma crítica às fontes;

ATENÇÃO

⇒ A metodologia e a fonte devem ser sustentadas por um arcabouço teórico. Além disso, devem ter relação com o tema, objetivos e hipótese.

9 - Bibliografia

- Ao final do projeto deve ser relacionado a bibliografia básica que será utilizada na pesquisa. É importante referenciar de forma completa os textos utilizados no decorrer do projeto. A bibliografia deve seguir o Guia para Formatação de Dissertações e Teses da UNIVERSO.
 - As normas da ABNT podem sofrer alterações, por isso é recomendável seguir o Guia para Formatação de Dissertações e Teses da UNIVERSO.
 - Além das obras é importante citar as fontes que serão utilizadas para o desenvolvimento da pesquisa.
 - Conforme o Guia para Formatação de Dissertações e Teses da UNIVERSO as referências bibliográficas devem seguir a formatação seguinte:
1. Alinhamento de texto: à esquerda
 2. Espaçamento: simples entre linhas
 3. Fonte: Times New Roman.
 4. Tamanho: 12.
 5. Ordem alfabética e NÃO numerada.
 6. Sobrenome do autor: letra maiúscula. O restante, minúscula.
 7. Título: itálico.
 8. Subtítulo: sem itálico.
 9. Especificar a edição quando não for a primeira.
 10. Não usar aspas para títulos de capítulos de livros e de artigos de revistas.
 11. Colocar o número das páginas inicial e final de capítulos de livros e de artigos de revistas.
 12. Colocar o(s) nome(s) do autor(es) que organizaram o livro do qual o capítulo foi citado.
 13. Quando o autor seguinte for o mesmo listado anteriormente, utilizar e espaços de traço: ____ (5 toques).

Exemplos para melhor compreensão:

1- Livro:

CHALHOUB, Sidney. *Cidade febril: cortiços e epidemias na Corte imperial*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

_____. *Visões da liberdade: uma história das últimas décadas da escravidão na corte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

2-Capítulo de livro:

DIAS, Maria Odília Leite da Silva. Teoria e método dos estudos feministas: perspectiva histórica e hermenêutica do cotidiano. In: COSTA, Albertina de Oliveira; BRUSCHINI, Cristina (Orgs.). *Uma questão de gênero*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos; São Paulo: Fundação Carlos Chagas, 1992, pp. 39-53.

3- Artigo de revista:

FERREIRA, Jonatas; HAMLIN, Cynthia. Mulheres, negros e outros monstros: um ensaio sobre corpos não civilizados. *Revista Estudos Feministas*, Florianópolis, v. 18, n. 3, pp. 811-836, set./dez. 2010.

4- Tese e dissertação:

ARRIBAS, Célia da Graça. *Afinal, espiritismo é religião?* A doutrina espírita na formação da diversidade religiosa brasileira. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008.

5-Texto em Anais de Congresso:

BASTOS, Maria Helena Camara. Conferências populares da freguesia da Glória (1873-1890). In: *Anais do II Congresso Brasileiro de História da Educação: História e Memória da Educação brasileira*. Natal: Núcleo de arte e cultura da UFRN, 2002, pp. 1-19. Disponível em: <<http://sbhe.org.br/novo/congressos/cbhe2/pdfs/Tema3/3104.pdf>>. Acesso: 15 jan. 2015.

6 - Leis e documentos oficiais:

BRASIL. Lei n. 8.080, de 19 de setembro de 1990. Dispõe sobre as condições para a promoção, proteção e recuperação da saúde, a organização e o funcionamento dos serviços correspondentes e dá outras providências. *Diário Oficial da República Federativa do Brasil*, Brasília, 20 set. 1990 Disponível em: <<http://portal.saude.gov.br/portal/arquivos/pdf/lei8080.pdf>>. Acesso em: 13 mar. 2012.

BRASIL. Medida provisória n.º 1.569-9, de 11 de dezembro de 1997. *Diário Oficial da República Federativa do Brasil*, Poder Executivo, Brasília, 14 dez. 1997, Seção 1, pp. 29.514.

BRASIL. Ministério da Justiça. *Relatório de atividades*. Brasília. 1993.

7 - Documentos audiovisuais:

MACHADO, Marcelo (dir.). *Oscar Niemeyer: o arquiteto da invenção (Brasil)*. Arquitetura Construção/Abril. 65 min. 2007

8 - Documentos eletrônicos:

Com autoria:

CASTILHO, Carlos. *A guerra da internet está apenas começando*. 2014. Disponível em: <http://www.observatoriodaimprensa.com.br/posts/view/a_guerra_da_internet_esta_apenas_comecando>. 25. abr. Acesso em: 27 jan. 2015.

Sem autoria:

ESTADO NOVO E FACISMO(s.d.). Disponível em: <<http://cpdoc.fgv.br/producao/dossies/AEraVargas1/anos37-45/PoliticaAdministracao/EstadoNovoFascismo>>. Acesso em: 2 out. 2012.

9 - Documentos de arquivo:

Com autoria:

CANTALUPO, Roberto. Carta a Gustavo Capanema. Arquivo GustavoCapanema, série Correspondência; Rolo 2, f. 341 (Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil –CPDOC, Rio de Janeiro). 15 jan. 1935.

Sem autoria:

REGISTRO da Correspondência Oficial do Museu Nacional (1881-1885). Livro 7º, p. 132v. (Seção de Memória e Arquivo do Museu Nacional –SEMEAR, Rio de Janeiro).

10 - Obras sem autor mencionado ou com entidade como autor:

DIAGNÓSTICO do setor editorial brasileiro. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 1993.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. *Catálogo de teses da Universidade de São Paulo –1992*. São Paulo, 1993.

11 – Entrevistas:

AULUS, Paulus. *Entrevista concedida a Simon Schwartzmann e Ricardo Guedes*. 1997. Fundação Getúlio Vargas/ Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil – CPDOC, Rio de Janeiro

ANEXO I

Sites que podem auxiliar no desenvolvimento do projeto de pesquisa

Catálogo de Teses e Dissertações CAPES

<https://catalogodeteses.capes.gov.br/catalogo-teses/#/>

Normas ABNT

<https://www.normasabnt.org/>

Site do Programa de Mestrado e Doutorado em História da UNIVERSO

<https://ppghistoria.universo.edu.br/>

ANEXO II

Modelo de projeto de pesquisa de **mestrado** sugerido pelo edital do PPGH/UNIVERSO. É recomendável sempre consultar o edital do semestre para verificar possíveis alterações.

Anexo I – Itens Obrigatórios do Projeto de Pesquisa

(Curso de Mestrado)

O candidato deverá apresentar, no momento da inscrição, o projeto da tese que pretende realizar ao longo do curso. Este texto deverá seguir o seguinte padrão: mínimo quinze (15) páginas e no máximo vinte (20) páginas, considerando a bibliografia e desconsiderando o sumário e a folha de rosto; fonte 12; espaçamento 1,5 cm; margens superior e inferior 2,5cm, direita e esquerda 2,5cm, notas de pé de página completas. **No texto deverá constar obrigatoriamente:**

Dados de identificação: título do projeto, nome do autor, Linha de Pesquisa na qual o projeto se insere.

Resumo

Introdução e discussão historiográfica

Justificativa

Objetivos

Quadro teórico

Metodologia e descrição das fontes: neste item é imprescindível indicar as fontes escolhidas para a pesquisa, descrever seu conteúdo e registrar sua localização, explicando como pretende trabalhar com tal documentação

Bibliografia

ANEXO III

Modelo de projeto de pesquisa de **doutorado** sugerido pelo edital do PPGH/UNIVERSO. É recomendável sempre consultar o edital do semestre para verificar possíveis alterações.

Anexo I – Itens Obrigatórios do Projeto de Pesquisa

(Curso de Doutorado)

O candidato deverá apresentar, no momento da inscrição, o projeto da tese que pretende realizar ao longo do curso. Este texto deverá seguir o seguinte padrão: mínimo vinte (20) e no máximo trinta (30) páginas, considerando a bibliografia e desconsiderando o sumário e a folha de rosto; fonte 12; espaçamento 1,5 cm; margens superior e inferior 2,5cm, direita e esquerda 2,5cm, notas de pé de página completas. **No texto deverá constar obrigatoriamente:**

Dados de identificação: título do projeto, nome do autor, Linha de Pesquisa na qual o projeto se insere.

Resumo

Introdução e discussão historiográfica

Justificativa

Objetivos

Quadro teórico

Hipóteses

Metodologia e descrição das fontes: neste item é imprescindível indicar as fontes escolhidas para a pesquisa, descrever seu conteúdo e registrar sua localização, explicando como pretende trabalhar com tal documentação

Bibliografia

